ISNN:2181-1296



SHAROF RASHIDOV NOMIDAGI SAMARQAND DAVLAT UNIVERSITETI

САМАРКАНДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ШАРОФА РАШИДОВА

SAMARKAND STATE UNIVERSITY NAMED AFTER SHAROF RASHIDOV

ILMIY AXBOROTNOMA

НАУЧНЫЙ ВЕСТНИК
SCIENTIFIC JOURNAL

GUMANITAR FANLAR SERIYASI

№ 2/2 (138)
2023

ISSN 2181-1296

ILMIY AXBOROTNOMA

НАУЧНЫЙ ВЕСТНИК SCIENTIFIC JOURNAL

2023-yil, 2-son 2-seriya (138) GUMANITAR FANLAR SERIYASI

Tarix, Falsafa, Filologiya, Huquqshunoslik, Pedagogika, O‘qitish metodikasi, Psixologiya, Sotsiologiya, Siyosiy fanlar

Samarqand viloyat matbuot boshqarmasida ro‘yxatdan o‘tish tartibi 09-25.
Jurnal 1999-yildan chop qilina boshlagan va OAK ro‘yxatiga kiritilgan.

BOSH MUHARRIR **R. I. XALMURADOV, t.f.d., professor**
BOSH MUHARRIR O‘RINBOSARLARI: **H.A. XUSHVAQTOV, f-m.f.d., dotsent A. M. NASIMOV, t.f.d., professor**

TAHRIRIYAT KENGASHI:

S. S. G‘ULOMOV	- O‘zFA akademigi
M.Q. MUXIDDINOV	- fil.f.d., professor (SamDU)
SH.A.HASANOV	- fil.f.d., professor (SamDU)
S.A.KARIMOV	- fil.f.d., professor (SamDU)
N. Sh. SHODIEV	- ped.f.d., professor (SamDU)
M.X.LUTFULLAYEV	- ped.f.d., professor (SamDU)
HIROAKI HUZIIE	- Osaka universiteti professori (Yaponiya)
A.B.PARDAYEV	- fil.f.d., professor (SamDU)
SH.Y.ZIYODOV	- fil.f.d., dotsent (Imom Buxoriy xalqaro ilmiy-tadqiqot markazi)
J.Y.YAXSHILIKOV	- f.f.d., professor (SamDU)
SH.SH.NEGMATOVA	- f.f.d., professor (SamDU)
N.U.ARABOV	- i.f.d., professor (SamDU)
B.E.ERGASHEV	- t. f. d., professor (SamDU)
B.S.G‘OYIBOV	- t.f.d., (SamDU)
D.Q.USMONOVA	- i.f.n., dotsent (SamDU)
F.SH.RASHIDOVA	- t.f.f.d., dotsent (SamDU)
O.S.YUSUPOVA	- f.f.n., dotsent (SamDU)
O.S.QODIROV	- p.f.n., dotsent (SamDU)
S.I.MUXIDDINOV	- t.f.f.d., (SamDU)

Obuna indeksi – yakka tartibdagi obunachilar uchun **- 5583,**
tashkilot, korxonalar uchun **- 5584**

MUNDARIJA / СОДЕРЖАНИЕ / CONTENTS

MUNDARIJA	
Atayeva G.R. *O‘smirlar mehnat faoliyatini oila va maktabda o‘zaro muvofiqlashtirishning psixologik samaradorligi……*	4-8
Yakubova M. *Nemis sayohatchisi xans-xermann fon shvaynitsning esdaliklaridan samarqand tarixiga oid ayrim lavhalar……*	9-14
Marufov E.U. *Talabalarning ingliz tili fonetik kompetensiyasini rivojlantirishdagi qiyinchiliklar……*	15-20
Aliyev O.O. *O‘zbekistonda axborot xavfsizligi siyosatining huquqiy asoslarini shakllanishi va rivojlanishi*	21-29
Mirzayev R.I., Ibodullayev S.R. *Korrupsiya va uning namoyon bo’lish shakllari……*	30-34
Rahimova G., Kiyamova S. *Umumta’lim maktablarida o‘quvchilarga Alisher Navoiy hayoti va ijodiini o‘rgatishda “Muammoli ta’lim” metodidan foydalanishning ahamiyati……*	35-42
Abdullayeva G.R. *Boshlang‘ich sinf tabiatshunoslik darslarini adekvat modellashtirish tizimini takomillashtirish*	43-47
Ochilova G.U. *Some cases of transmission of kinship terms in uzbek and english……*	48-52
Кадымова Д.Р., Рахмонкулова Ш.О. *Особенности реализация мотива сна в русской и зарубежной литературы (На примере произведений эпохи античности и средневековья, А.С. Пушкина «Евгения Онегина», И. А. «Обломова» Гончарова И «Преступления и наказания» Ф. М. Достоевского)……*	53-60
Radjabova D.N. *Rossiya sharqshunosligi ilmiy maktabi va o’rta osiyo tarixi masalalarining o’rganilishi……*	61-65
Мамасолиев И.Ф., Усманова Н.К. *Оригинальность баллад в.а. жуковского в русской словесности……*	66-71
Xayriyev I. *Aql, hissiyot va iroda integratsiyasi……*	72-76
Kenjayeva M.A. *Ona tili fanini o`qitishda tayanch kompetensiyalarni rivojlantirishda ta’lim exnologiyalardan foydalanish……*	77-81
Kuldashev M., Saidov U. *Jamoat xavfsizligini ta’minlashda yo‘l-transport hodisalarini oldini olishning o‘rni……*	82-86
Uzoqov M.F. *Attraktiv munosabatlarning o‘rni va pedagogik taxlili hamda uni hozirgi bosqichda maktabgacha ta’lim tizimida qo‘llash xususiyatlari……*	87-91
Xasanova M.N. *Elektron platforma vositasida muhandislik grafikasi fanini o‘qitishda talabalarning grafik ishlari sifatini rivojlantirishning pedogogik tavsifi……*	92-96
Аллаярова Н.Я. *Роль образовательных компетенций в развитии гендерно-равноправного мышления учащихся……*	97-101

Негматова Н.Н. *Принцип учета особенностей родного языка учащихся при обучении русскому языку в полиэтнической среде, методы и их классификация*……	102-106
Панжиева Н.Н. *Роль и значение развития навыков критического мышления у будущих учителей информатики* ……	107-116
Усманова Н.К., Сайфиддинова М. *«Мир детства» в философско-художественном и идейном воплощении в творчестве А.Платонова*……	117-122
Turniyazova R.B. *Emotional causation*……	123-128
F.F.Xatamov *Huquqning regulyativ funksiyasi va shaxs mas'ulligi*……	129-132
Xashimov Sh.J. *Milliy turizm va o'zbekistonning xalqaro imidji yuksalishining ijtimoiy-falsafiy masalalari*…….	133-137
Xushmurodova Sh.Sh. *Impact of bilingualism on third language acquisition and bilingual teaching*……	138-146
Mustafayeva M.SH. *Aleksitimiya fenomeni va uning namoyon bo'lishining psixologik xususiyatlari*……	147-151
Кадымова Д.Р., Ибрагимова Э.О. *Роль женщины и ее и судьба в произведении Л.Н.Толстого «анна каренина» и «госпожа бовари» .Флобера*……	152-158
Xoliqulov A.Y. *Ilk o'rta asrlar sug'dda bozorlar taraqqiyoti*……	159-163
Azizkulov A., To'g'izov N. *Boburiylar saltanatida ta'lim tizimi*……	164-168
Baysariyeva Ch.U. *Elektron ta'lim resurslari (etr) yordamida talabalar mustaqil ta'limini tashkil etish usullari, shakllari va vositalari*……	169-175
Amonturdiyeva Sh.R. *Diniy matnlarda mustaqil so'z turkumlarining ifodalanishi*……	176-179
Mustafayev Sh.N. *O'zbekiston oliy ta'lim tizimini modernizatsiyalashning artpedagogik asoslari*……	180-184
Rustamova Sh.Sh. *Investigating communicative competence as a vital of pedagogical category*……	185-189
Jumanov Sh. *Ijodiy-madaniy masalalar bo'yicha targ'ibotchi faoliyatining funksional pedagogik tahlili*.....	190-194
Tuxtayeva Sh.M. *Bo'lg'usi boshlang'ich sinf o'qituvchilariga matematika darslarida integratsiyalashgan ta'limni tashkillashtirish haqida*.....	195-200
Mualliflarga	

УДК:491.7 **DOI:** https://doi.org/10.59251/2181-1296.2023.v2.138.2.2210

«МИР ДЕТСТВА» В ФИЛОСОФСКО-ХУДОЖЕСТВЕННОМ И ИДЕЙНОМ ВОПЛОЩЕНИИ В ТВОРЧЕСТВЕ А.ПЛАТОНОВА

Н.К.Усманова, М.Сайфиддинова
Самаркандский государственный университет имени Ш.Рашидова

Аннотация. В статье мы рассмотрели творчество А.Платонова, который сравнительно недавно вошел в список наиболее популярных авторов для русскоязычного читателя. Для нерусской же аудитории он почти неизвестен. В связи с этим является актуальным изучение творчества автора, который создал немало рассказов и повестей о детстве. Проблема времени имеет для Платонова особое значение, ведь в центре внимания писателя стоят важнейшие вопросы человеческого бытия. Время является пространством существования жизни, и вследствие этого основные проблемы человеческого существования так или иначе соприкасаются с проблемой времени. Время постигается писателем как сила по отношению к человеку разрушительная, поэтому в произведениях Платонова так или иначе проявляется идея преодоления этого разрушительного времени периода войны. В таком контексте именно категория детства становится одной из наиболее важных, так как посредством нее автор воплощает свою идею и философию жизни о времени.

Ключевые слова: творчество, бытие, общий литературный процесс, литература, жанр, автор, детство, военное время, народная трагедия, концепция, реальность, жанрообразующий фактор, философско-художественное воплощение, идея, научность.

A. Platonov ijodida “bolalik olami”ning falsafiy-badiy va ideal ijrosi

Annotatsiya. Maqolada nisbatan yaqin yillarda rusiyzabon o‘quvchi uchun eng mashhur mualliflar ro‘yxatiga kirgan rus yozuvchisi A.Platonovning ijodi ko’rib chiqildi. Rus millatiga mansub bo‘lmagan kitobxonlar uchun u deyarli noma’lum yozuvchi. Shu munosabat bilan bolalik haqida ko‘plab hikoya va romanlar yaratgan muallifning ijodini o‘rganish dolzarbdir. Platonov uchun vaqt muammosi alohida ahamiyatga ega, chunki yozuvchi inson mavjudligining eng muhim masalalariga e’tibor qaratadi. Vaqt-bu hayotning mavjudligi makonidir va natijada inson mavjudligining asosiy muammolari ma’lum bir tarzda vaqt muammosi bilan aloqa qiladi. Vaqt yozuvchi tomonidan insonga nisbatan buzg‘unchi kuch sifatida qabul qilinadi, shuning uchun Platonov asarlarida urush davrining bu halokatli vaqtini yengib o‘tish g‘oyasi qandaydir tarzda namoyon bo‘ladi. Shu nuqtai nazardan, aynan bolalik toifasi eng muhimlaridan biriga aylanadi, chunki u orqali muallif vaqt haqidagi o‘z g‘oyasi va hayot falsafasini o‘zida mujassam etgan.

Kalit so’zlar: ijodkorlik, borliq, umumiy adabiy jarayon, adabiyot, janr, muallif, bolalik, urush davri, milliy fojia, tushuncha, voqyelik, janrni shakllantiruvchi omil, falsafiy va badiiy timsol, g‘oya, ilmiy xarakter.

“World of childhood” in the philosophical-artistic and ideal implementation in the creativity of A.Platonov

Abstract. In the article, we reviewed the work of A. Platonov, who relatively recently entered the list of the most popular authors for the Russian-speaking reader. For the non-Russian audience, it is almost unknown. In this regard, it is relevant to study the work of the author, who created many stories and novels about childhood. The problem of time is of particular importance for Platonov, because the writer focuses on the most important issues of human existence. Time is the space of existence of life, and as a result, the main problems of human existence somehow come into contact with the problem of time. Time is perceived by the writer as a destructive force in relation to a person, therefore, in Platonov's works, the idea of overcoming this destructive time of the war period is somehow manifested. In this context, it is the category of childhood that becomes one of the most important, since through it the author embodies his idea and philosophy of life about time.

Key words: creativity, being, general literary process, literature, genre, author, childhood, wartime, national tragedy, concept, reality, genre-forming factor, philosophical and artistic embodiment, idea, scientific character.

Андрей Платонович Платонов один из тех редких писателей, занимающих особое место в русской литературе XX столетия, которые сумели осознать и прочувствовать эпоху, всю трагичность ее, и изобразить в этом контексте нелегкую судьбу народа. Первое, что бросается в глаза даже при поверхностном прочтении Платонова – яркий, особенный, неповторимый стиль изложения. Именно этот язык письма Платонова заставляет и поныне гадать об авторской позиции относительно поставленных в творчестве Платонова вопросов.

Андрея Платонова еще современники называли самым сострадательным представителем советской литературы. Его любовь к униженным и оскорбленным, слабым и беспомощным особенно ярко проявилась в отношении темы детства.

Известно, что детство – одна из центральных, даже излюбленных тем творчества Платонова. Писатель считал детство не только и не столько начальным этапом жизни любого человека, но и более совершенной формой бытия человеческого. Он писал в 1920-ом году в своей статье «Знамёна грядущего» следующее: "…Почему мы такие плохие и ничтожные, а наши дети – такие радостные и вольные…", «Дети – спасители вселенной» [4;245].

Неудивительно, что в период Великой Отечественно войны образы детей и сама тема детства присутствуют в произведениях Платонова от первого ("Броня", 1942) и до последнего ("Возвращение", 1946). Детство одна из наиболее важных характеристик творчества писателя, и не в качестве отдельных героев, а в целой системе персонажей. В плане философском, эстетическом и этическом эта тема одна из наиболее объемных.

В конце XX века в нашем обществе произошли глобальные перемены, коснувшиеся всех сфер жизни. В литературу вернулись такие имена, как М. А. Булгаков, М. М. Зощенко, А. А. Ахматова, А. П. Платонов и др. Изучение их жизни и творчества стало неотъемлемой частью школьного курса литературы XX века, что потребовало необходимого методического обеспечения. Отсюда разработка методической системы изучения жизни и творчества А. Платонова нам видится своевременной и актуальной.

Тот факт, что творчество Платонова всегда являлось как бы реакцией на происходящие политические и культурные волнения в стране, и было, несомненно, создано на уникальном строительном историческом материале, делает его творчество более весомым и правдивым, чем даже труды некоторых историков. Именно благодаря Платонову мы сегодня в состоянии взглянуть глазами очевидца на проблематику детства, беспризорничества, сиротства и нищеты. Эти проблемы остаются актуальны и по сей день, и вряд ли перестанут таковыми являться. Тема детства, так волновавшая Андрея Платонова, особенно в период Великой Отечественной войны, вылилась в его творчестве в уникальную по своей широте, точности изображения и тонкой психологической подоплеке систему персонажей.

Невозможно понять Платонова без подробного анализа образа ребенка в его творчестве и соотношения этого образа с самим втором, ведь сам художественный стиль автора порой не позволяет с достоверностью определить его авторскую позицию.

Андрей Платонович Платонов родился в 1899-ом году в Ямской слободе, в пригороде Воронежа. Отец его работал слесарем в железнодорожных мастерских, мать вела домашнее хозяйство и воспитывала многодетное семейство. Андрей был старшим сыном, никто, однако, не подозревал в нем литературных наклонностей. Обучался в епархиальной школе при Смоленской церкви, затем - в четырехклассной городской школе. Андрей Платонов, будучи старшим сыном в многодетной семье вынужден рано начать трудится: уже с тринадцати лет он начинает зарабатывать. В 1914-ом году работает сначала рассыльным, далее, до 1917-го — литейщиком на заводе. Позже он поступит в Воронежский политехнический университет. У выходцев из бедных семей всегда обостренное чувство справедливости. В Платонове-писателе и в Платонове-человеке это чувство всегда было главенствующим, руководящий. Сам переживший немало бед и горя, он прекрасно осознавал, как часто мир бывает несправедлив к людям.

Юность Платонова, созревание его литературного таланта выпали на тяжелые времена – гражданская война, революция. Именно из этого периода и выносит Платонов свою искрометную, невероятно нежную любовь к детям – таким беззащитным, таким чистым. Не удивительно, что именно в детях Платонов, на фоне всего этого бушующего земными страстями мира, увидел посланников добра и света, проводников в мир чистой, непоруганной красоты. Он с болью пишет: “Я живу и маюсь, потому что жизнь сделала меня из ребенка взрослым”. Эта тоска по прошедшему детству, которое пронеслось слишком стремительно, слишком тяжело — и морально, и физически - становится одной из постоянных тем его творчества.

Тяжелое детство, нужда, унижение – все это дало свои корни и привело Платонова в его творчестве к теме детства. Художественно-философское значение образа ребенка и детства подчеркивалось в трудах исследователей творчества Платонова неоднократно. Л. Карасев обусловил «детскость» как одну из самых важных доминант творчества писателя: “Детское начало, являющееся на глубинном уровне стержневым у Платонова, проступает в сотнях деталей, эпизодов, оно содержится в них как подтекст, который при обычном чтении кажется эстетической странностью, а при чтении аналитическом становится оправданным и органичным”. “Дети — это время, созревающее в свежем теле”. Именно эта цитата позволяет определить отношение Платонова к детству, как к чему-то метафизическому.

В опубликованных теперь записных книжках Платонова есть заметки, указывающие, как правильно увидел Антокольский суть его рассказов о детстве.

«Важно и истинно — видеть во взрослых лишь их действительно детские черты. Взрослый — это лишь изуродованный ребёнок, и от этого уродства он частично излечивается в старости».

«В чём тайна детства? В ребёнке множество душ — он их легко вырывает воображением, и живёт один, но как с товарищами. Взрослый же одинок. А ребёнок легко и воробьём живет, и былинкой».

Проблема времени имеет для Платонова особое значение, ведь в центре внимания писателя стоят важнейшие вопросы человеческого бытия. Время является пространством существования жизни, и вследствие этого основные проблемы человеческого существования так или иначе соприкасаются с проблемой времени. Время постигается писателем как сила по отношению к человеку разрушительная, поэтому в произведениях Платонова так или иначе проявляется идея преодоления этого разрушительного времени. В таком контексте именно категория детства становится одной из наиболее важных, так как посредством нее автор воплощает свою идею о времени.

Зачастую образ ребенка и детства в художественном воплощении у Платонова объединяют с образом будущего.Это направление обозначено в ранней публицистике писателя: “...дитя - владыка человечества, ибо в жизни всегда господствует грядущая, ожидаемая, еще не рожденная чистая мысль, трепет которой мы чувствуем в груди, сила которой заставляет кипеть нашу грудь”, - пишет Платонов в своей статье “Душа мира”[3;142]. Но позже вырисовывается новая идея, связанная с детством, — это идея единства времени, которое образует вечную жизнь: “В ребенке сосредоточено все прошлое жизни, и в этом прошлом чуть очерчены контуры будущего, хрупкие фигуры еще не бывшего, но возможного”. Ребенок является образом единства жизни и времени, он связывает прошлое, будущее, настоящее и даже различные ступени эволюции:

“…а первые дни-годы жизни ребенок переживает давно пережитое: он бывает зверьком и быстрыми шагами проходит всю историю жизни, которая сошлась в нем. Ребенок и есть отпечаток всего прошлого. Только он миллионы веков проходит в дни и короткие годы. А искусственным воспитанием этот процесс роста усиливается, ускоряется, и ребенок быстро, насильственно поднимается до современного уровня человечества” [11;231]

Ребенок в философско-художественном и идейном воплощении Платонова представляет собой не только продолжение жизни, но и символизирует собой вечность: “Женщина и мужчина - два лица одного существа человека; ребенок же является их общей вечной надеждой” [25;32]

Ребенку в видении Платонова свойственно особое, чистое эмоционально-духовное восприятие жизни, в следствие чего он способен понимать её глубинный смысл, недоступный взрослым.

Дети воспринимают не только факты, но жаждут понять суть происходящих событий в их онтологическом значении, познать жизнь и все перспективы. Разваливая типовую, устоявшуюся логику, дети способны познать «сокровенную тактику» самой жизни. Следует рассмотреть онтологическую линию детского суждения о мире, другой угол рассмотрения жизни, обозначить особую устремленность ребенка к постижению "главного": "Назар, чего я всегда ожидаю? <...> Отчего мне кажется такое важное, а потом ничего не бывает... отчего у меня сердце начинает болеть? <...> Назар, скажи мне что-нибудь главное" - просит Айдым, единственный ребенок среди племени джан, стремящийся к познанию и жизни через познание.

Платонов отлично подметил отличие детской скуки от скуки взрослого – заскучавший ребенок стремится узнать нечто новое, выяснить неожиданно заинтересовавший его вопрос, причем, дитя не будет думать о том, нужно ли ему это знать для практических целей, или нет – в нем торжествует великая тяга к познанию всего и вся. Именно так герой рассказа «Цветок на земле», ощутив скуку, старается выяснить у деда, что же является «самым главным».

Очевидно, что и самого автора немало интересует этот вопрос. Тот же Афоня стремится увидеть в жизни что-то постоянное, вечное, например, его не устраивает подчеркнутая значимость обычного цветка, ведь цветок растет, изменяется, умирает: "Это я сам знаю! — протяжно сказал Афоня. — А мне нужно, что самое главное бывает, ты скажи мне про все! А этот цвет растет, он не все!". Афоня жаждет видеть всю панораму жизни, хочет знать сразу и "всё".

Жизнь воспринимается ребенком как единство, дитя устремлено ко всему постоянному, и даже за неизменными внешне формами жизни ребенок видит главное, вечное. Так, Егор, герой рассказа "Железная старуха", обращаясь к насекомым с вопросом «Кто ты?» уверен: за внешней формой червяка или жука скрывается что-то более важное —а точнее, их экзистенциальная сущность. Этот же вопрос он адресует и матери, и себе, что дает основание полагать, будто ребенок старается постичь самое себя, познать кто он есть на самом деле – а ведь этот вопрос волнует многих всю жизнь, это один из важнейших вопросов бытия. Таким образом, не осознавая того, ребенок все же ощущает главную идею: и жука, и червяка, его, Егора, и мать, такие разные сущности и воплощения, объединяет одно — жизнь.

Дети тянутся к жизни и ее познанию не желая прерываться даже на сон. Сон, в их понимании – бесполезная и глупая вещь, ведь столько времени теряется напрасно:

"Егор подождал, что будет теперь, и увидел, что уже наступает вечер. Желтый свет позднего солнца осветил старое осеннее дерево, и стало скучнее жить. Нужно было идти домой, ужинать, спать во тьме. Егор же спать не любил, он любил жить без перерыва, чтобы видеть все, что живет без него, и жалел, что ночью надо закрывать глаза, и звезды тогда горят на небе одни, без его участия" [4;321]

Чувство онтологической связи со всем миром, содержащим в себе неделимую, вечную, непрерывную жизнь, является результатом иного, нежели у взрослых, осмысления координат жизни, выражает суждение ребенка о собственном существовании вне границ времени. Экзистенциональное мировосприятие ребенка характеризуется осознанием своей связи с миром, а также стремлением к объединению и гармонии со всей полнотой и разнообразием жизни. К примеру, герою рассказа «Корова» Васе, «казалось, что все страны и люди давно ожидают, когда он вырастет и придет к ним» [4;126].

Ребенку характерен особый взгляд на мир, который отрицает существование смерти как таковой, и верит, что никто и ничто в мире не может исчезнуть абсолютно. Антропоморфизм восприятия ребенком жизни также исполняется идеей существования вне времени. Вспомним рассказ «Никита», где главный герой ощущает прямую связь между миром людей и миром вещей.

Большую роль при прорисовывании образа ребенка в рассказах Платонова играет мотив разлуки, расставания. Это утрата переносится ребенком почти как смерть, как настоящий ужас. Для ребенка такое разрушение связи с близкими людьми действительно равносильно смерти.

Вспомним рассказ Платонова “Ещё мама”, Артем переживает за оставшуюся в одиночестве мать: «Тебе ждать не дождаться! Эх, горе тебе! А ты не плачь по мне, ты не бойся и не умри смотри, а меня дожидайся!» Попытка “уберечь” мать от смерти осуществляется Артемом как восстановление единства: “Ты дыши и терпи, тогда не помрешь. <...> Гляди, как я дышу, так и ты”. Такое же безотчетное чувство страха характерно и для Сережи. [11;197]

Одной из центральных идей детских рассказов становится мысль о желании ребенка преодолеть смерть: в рассказе “Цветок на земле” это попытка главного героя разузнать у цветка, как нужно “из смерти работать жизнь”; в “Железной старухе” она проявляется в стремлении Егора превратиться в «железного старика», дабы “осилить” смерть, которая находит воплощение в образе «железной старухи»; в рассказе “Корова” мальчик Вася стремится сохранить всю память о животном, которое прослужило всю жизнь человеку; в “Никите” же мальчик убежден, что, если “все трудом работать, все живые будут”.

Особенно ярко воплотился мотив времени и детства в рассказе Платонова “Цветок на земле”. Главный герой Афоня хочет разбудить деда, вывести его из оцепенения, ведь мудрому деду наверняка известно «главное». Символично, что Афоня подметил, будто часы баюкают дедушку, это яркий образ времени, которое все стремительней уносит его в небытие: “... он посмотрел на часы-ходики, как они идут. Часы шли долго и скучно: тик-так, тик-так, будто они баюкали деда, а сами тоже уморились и хотели уснуть”.

Время, равнодушное, монотонное, будто подчиняет человека своей власти, погружает его в сон, лишает всей жизненной энергии к познанию, а значит, и экзистенциональной ценности его души. Не случайно дед Тит, покоряясь бездушному ходу природного времени, сам становится подобен природе: “В бороде деда были хлебные крошки, и там же еще один комарик <...> Руки дедушки лежали на столе; они были большие, кожа на них стала как кора на дереве, а под кожей видны были толстые жилы”. Равнодушие к жизни, усталость деда противопоставляются стремлению Афони к познанию жизни. Для ребенка характерно иное восприятие времени — как событийного, движение которого обусловлено стремлением познать жизнь во всем ее многообразии. Отсюда — ощущение времени как “долгого и скучного”, если оно не ведет к познанию. Для того, чтобы победить сонное оцепенение деда, Афоня останавливает маятник часов, что дает ему возможность узнать «самое главное»: понять значимость проблемы превращения смерти в жизнь.

Афоня останавливает время, отделяющее человека от жизни: дедушка просыпается в тот момент, когда однообразное тиканье ходиков сменяется шумом жизни. Таким образом, остановка времени становится для Афони моментом экзистенциального прорыва, дающего возможность соединиться с жизнью и осознать ее сущность.

Философскую подоплеку без сомнения имеет и тот факт, что во многих рассказах Платонова детство зачастую взаимодействует со старостью. Играя на двух контрастах Платонов по прежнему верен своей идее бесконечности жизни. Так, например, дед Афони смотрит на него, “как на цветок, растущий на земле”: во внуке старик видит не только воплощение победы жизни над смертью, но и продолжение самого себя, осознает, что его потомки – это все та же часть его.

В рассказе “Июльская гроза” фигурирует старик, который, встретив Антошку и Наташу, ощущает, что они “точно призвали его к бессмертной далекой жизни вместе с собой”.Бабушка Наташи тоже видит во внуках продолжение себя, самое себя: в характере Наташи отразилась природная доброта, причем, так, “чтобы каждый, посмотрев на Наташу, вспомнил бы Ульяну Петровну после ее смерти”. “Чем же мне жить-то, кроме вас!” — восклицает любящая бабушка.

Именно любовь дает бабушке из рассказа “Уля” силы жить дальше: “Старая бабушка говорила, что она бы уже умерла, ведь ей пришло время, да теперь не может умереть; как вспомнит Улю, так ее слабое сердце опять дышит и бьется, как молодое: оно дышит от любви к Уле, от жалости к ней и от радости”. Старость и детство, расцвет жизни и ее увядание символизируют собой единство начала и конца, что в итоге дает ощущение вечности жизни, ее непрерывности не смотря на смерть, не смотря на время.

В рассказах Платонова образ ребенка несет в себе не только святую чистоту, вечный порыв к познанию. Дети выступают у Платонова как высшие существа, способные осязать и

понимать истинную природу вещей не смотря алогичность их суждений, даже благодаря им. Они видят то главное, что недоступно нам, являют собой образ вечной, неколебимой ни смертью, ни разрушением, жизни. Дети — это смысл, ради которого живет каждый человек, это продолжение нас самих, святое и безгрешное.

Литература

1. Айзерман Л.С. Верность идее и верность идеи // Литература в школе. 1992. № 1. С.35-46.
2. А.Платонов – Знамена грядущего. Чутьё правды. М.1990. С. 184
3. Платонов А. Избранные произведения. В двух томах. М.: Художественная литература, 1998.
4. Андрей Платонов — писатель и философ. Материалы дискуссии. Вопросы философии. 1989. № 6. С. 24-67.
5. Платонов А.П. (1899-1951). Материалы к библиографии. Составитель Н. М. Митракова. Воронеж, 1999. С.267.
6. Бабинский М.Б. Система уроков по рассказам А.Платонова // Русский язык и литература в средних учебных заведениях УССР. 1990. № 10.
7. Бродский И. Пик, с которого шагнуть некуда. Известия. 1989. 31 авг.
8. Бочаров С.Г. Вещество существования. М.: Высшая школа, 1991. С.213.
9. Введение в литературоведение, литературное произведение: Основные понятия и термины: Учебное пособие // Под ред. Л. В. Черенец. М.: Высшая школа, 1999. С.325.
10. Гаврилова С.П. Андрей Платонов и Павел Филонов. Литературная учёба. 1990. № 1.
11. Дорофеев В. Повести и рассказы А.Платонова. М., 1995. С.261.
12. Залыгин С. Сказки реалиста и реализм сказочника. Литературные заботы. М., 1992.С.262
13. Иванова Л.А. Личность и действительность в творчестве Андрея Платонова. Автореферат на соискание ученой степени кандидата филологических наук. Воронеж, 1993.
14. История русской советской литературы. Под ред. проф. П. С. Выходцева. Изд. 3-е, дополненное, М., Высшая школа", 1999, с. 380.
15. Конючкова Л.Н. Рассказ А.Платонова «В прекрасном и яростном мире». Открытый урок по литературе. М.: Московский лицей, 1997. С.143.
16. Корниенко Н.В. В мысли по России. Русская литература. 1985. № 1.
17. Крамов И. В поисках сущности. //Новый мир, 1999, № 8, 236.
18. Кретова А.И. А. Платонов в работе чад сборником сказок "Волшебное кольцо". // Творчество А. Платонова. Статьи и сообщения. Воронеж, 1990; С.272.
19. Лосев В. В. Становление творческой индивидуальности А. Платонова. М. 1991. С.311.
20. Малыгина Н. М. Идейно-эстетические искания А. Платонова в начале 20-х годов ("Рассказ о многих интересных вещах) // Русская литература, 1997, № 4.
21. Николенко О. Н. Человек и общество в прозе А. П. Платонова. Харьков, 1998.С.196.
22. Пропп В.Я. Морфология сказки. М.: Изд. 2-е. "Наука, 1999. С.302.
23. Пушкарев Л. Н. «Волшебное кольцо», "Русские сказки"// Современная этнография, 1991.№2.
24. Русские советские писатели-прозаики, т. 7, ч. II, М.:Книга, 1992.С.241.
25. Русский советский рассказ. Очерки истории жанра. Л.: Наука, 1990, с. 467.
26. rtf-russia//com.
27. referat.lit// tunnel.
28. filologia.rus// com.