ISNN:2181-1296

SHAROF RASHIDOV NOMIDAGI SAMARQAND DAVLAT UNIVERSITETI

САМАРКАНДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ШАРОФА РАШИДОВА

SAMARKAND STATE UNIVERSITY NAMED AFTER SHAROF RASHIDOV

ILMIY AXBOROTNOMA

НАУЧНЫЙ ВЕСТНИК
SCIENTIFIC JOURNAL

GUMANITAR FANLAR SERIYASI

№ 2/2 (156)
2026

ISSN 2181-1296

ILMIY AXBOROTNOMA

НАУЧНЫЙ ВЕСТНИК SCIENTIFIC JOURNAL

2026-yil, 2-son (156/2) GUMANITAR FANLAR SERIYASI

Tarix, Falsafa, Huquqshunoslik, Siyosiy fanlar, O‘qitish metodikasi, Filologiya, Pedagogika, Sotsiologiya, Psixologiya

Samarqand viloyat matbuot boshqarmasida ro‘yxatdan o‘tish tartibi 09-25.
Jurnal 1999-yildan chop qilina boshlagan va OAK ro‘yxatiga kiritilgan.

BOSH MUHARRIR **R.I.XALMURADOV, t.f.d., professor**
BOSH MUHARRIR O‘RINBOSARI: **H.A.XUSHVAQTOV, f-m.f.d., dotsent**

TAHRIRIYAT KENGASHI:

M.Q.Muhiddinov	-f.f.d., professor (SamDU)	B.E.Ergashev	-t.f.d., professor (SamDU)
Stefano Benazzi	-Bolonya universiteti professori (Italiya)	S.A.Karimov	-f. f. d., professor (SamDU)
Simone Mantelini	-Bolonya universiteti professori (Italiya)	M.X.Lutfullayev	-p.f.d.. professor (SamDU)
Sh.Y.Ziyodov	-i.f.d. (Imom Buxoriy xalqaro ilmiy-tadqiqot markazi)	A.R.Samadov	-fal. f.d., professor (SamDU)
N.U.Arabov	-i.f.d., professor (SamDU)	Sh.A.Hasanov	-f.f.d., professor (SamDU)
Hiroaki Huziie	-Osaka universiteti professori (Yaponiya)	B.S.G‘oyibov	-t.f.d., (SamDU)
B.O.To‘rayev	-fal. f.d., professor (Imom Buxoriy xalqaro ilmiy-	G.B.Normurodova	-t.f.d., (SamDU)
A.B.Pardayev	-f. f.d., professor (SamDU)	F.Sh.Rashidova	-t.f.f.d., dotsent (SamDU)
O.Yusupova	-f.f.n., dotsent (SamDU)	D.Q.Usmonova	-i.f.n., dotsent (SamDU)
O.Qodirov	-p.f.n., dotsent (SamDU)	N.A.Isakova	-f.f.n., dotsent (SamDU)

Obuna indeksi – yakka tartibdagi obunachilar uchun **- 5583,**
tashkilot, korxonalar uchun- **5584**

M U N D A R I J A
C O N T E N T S

№	Maqola nomi	Article title	Bet/page
1	Samarqandning Temuriylar sulolasi davridagi evolyutsiyasi, uning sivilizatsiyalarga o‘zaro ta’siri va uyg‘unlashuvi **Keremu N.**	The evolution of samarkand during the timurid dynasty and the interaction and fusion of its civilizations **Keremu N.**	**5-11**
2	Nazar Eshonqulning “Bepoyon osmon” hikoyasida muallif uslubiga lingvopoetik jihatdan yondashuv **Safarova D.B.**	A Linguopoetic Approach to the Authorial Style in Nazar Eshonqul’s Short Story “Bepoyon osmon” (The Boundless Sky”) **Safarova D.B.**	**12-15**
3	Ingliz va o‘zbek tillarida neologizmlarning tasnifi va ularning til tizimidagi o‘rni **Pardayeva N.B.**	Classification of neologisms in english and uzbek languages and their role in the language system **Pardaeva N.B.**	**16-20**
4	O‘rta asrlarda sharq va g‘arbiy yevropa mamlakatlaridagi davlat boshqaruvi va ijtimoiy tuzilmalarining qiyosiy tahlili **Abdullayev A.G.**	A comparative analysis of public administration and social structures in the countries of Eastern and Western Europe in the Middle Ages **Abdullaev A.G.**	**21-27**
5	Davlat ekologik ekspertizasi tizimining shakllanish tarixi va uning rivojlanish bosqichlari **O‘tayev O‘. Ch.**	History of the formation of the state ecological expertise system and its development stages **Utaev U. Ch.**	**28-30**
6	Samkomstarisning Samarqanddagi arxeologik tadqiqotlari va muzey fondlari shakllanishiga qo‘shgan hissasi **Yunusov M.**	The contribution of samkomstaris to archaeological research in Samarkand and to the formation of museum collections **Yunusov M.**	**31-36**
7	7-9-sinf o‘quvchilarining stem kompetensiyalarini baholash: spetsifikatsiya, mezonlar va kpi indikatorlari **Aliyeva X.Sh.**	Assessment of Stem competencies of 7-9 grade students: specification, criteria and kpi indicators **Alieva Kh.Sh.**	**37-42**
8	Raqamli tibbiy ta’limda talabalarda profilaktik immun madaniyatni rivojlantirish texnologiyalari **Mirzakarimova D.B.**	Technologies for the development of preventive immune culture in digital medical education students **Mirzakarimova D.B.**	**43-49**
9	10-12 yoshli kurashchilarda egiluvchanlik sifatining kurash texnikasini o‘zlashtirish samaradorligiga ta’siri **Toshmurodov O.**	The effect of flexibility on the efficiency of kurash technique acquisition in 10–12-year-old kurash athletes **Toshmurodov O.**	**50-57**
10	Влияние государственной политики развития спорта (в контексте «нового Узбекистана») на мотивацию учащихся спортивных школ **Мадаминов Б.Ш.**	The influence of state policy on sports development (in the context of "New Uzbekistan") on the motivation of students in sports schools **Madaminov B.Sh.**	**58-62**
11	Трансформация и калькирование иронических фразеологических единиц в русском и узбекском языках **Тошбекова Д.И.**	Transformation and Calquing of Ironic Phraseological Units in Russian and Uzbek **Toshbekova D.I.**	**63-68**
12	Объективная и субъективная модальность в русском и узбекском языках **Усманова С.Ю.**	Objective and subjective modality in Russian and Uzbek languages **Usmanova S.Yu.**	**69-76**
13	Образ женщин в произведениях Ч. Айтматова **Хаитова Ф.С.**	The Image of Women in the Works of Ch. Aitmatov **Khaitova F.S.**	**77-81**
14	Voleybol murabbiylarini tayyorlash jarayonida zamonaviy pedagogik texnologiyalardan foydalanish afzalligi **Boltayev Z.B.**	The advantage of using modern pedagogical technologies in the process of training volleyball coaches **Boltaev Z.B.**	**82-87**

№	Maqola nomi	Article title	Bet/page
15	Bo‘lajak shifokorlarda klinik-diagnostik kompetensiyani rivojlantirishning pedagogik modeli va raqamli ta’lim **Zokirov M.M.**	Pedagogical model for developing clinical-diagnostic competence in future physicians and digital educational technologies **Zokirov M.M.**	**88-93**
16	Turkiya hamkorlik va muvofiqlashtirish agentligi (tika)ning tashkil etilishi va rivojlanish bosqichlari hamda tashkiliy-siyosiy asoslari **Isadjanov B.I.**	The Establishment and Development of the Turkish Cooperation and Coordination Agency (TIKA), as well as its Organizational and Political Foundations **Isadjanov B.I.**	**94-98**
17	Ingliz gazeta sarlavhalarining tarjima xususiyatlari: lingvostilistik tahlil **Husanova Sh.Z., Isakova N.A.**	Translation features of English newspaper headlines: linguistic-stylistic analysis **Husanova Sh.Z., Isakova N.A.**	**99-103**
18	Boshlang‘ich sinflarda ona tilini o‘qitishda 4k modeli orqali fikrlash va ijodkorlikni rivojlantirish **Gadayev O.Y., Norkulova J.S.**	Developing thinking and creativity through the 4k model in teaching mother tongue in primary grades **Gadayev O.Y., Norkulova J.S.**	**104-108**
19	Raqamli demokratiya sharoitida legitimlik va fuqarolik faolligining konfiguratsiyasi **Muminjonova U.X.**	Configuration of legitimacy and citizenship in the digital democracy **Muminjonova U.X.**	**109-113**
20	Simulyatsion va raqamli ta’lim muhitida jarrohlik fanini o‘qitishda amaliy kasbiy kompetensiyalarni rivojlantirish texnologiyasi **Abduvoxidov A.A.**	Technology for developing practical professional competencies in teaching surgery within a simulation-based and digital learning environment **Abduvoxidov A.A.**	**114-119**
21	Shoshilinch tibbiy yordamda travmatologik holatlarni sun’iy intellekt asosida erta triaj qilish va klinik qaror qabul qilish samaradorligini oshirish metodikasi **Xolmatov A.A.**	Methodology for improving the efficiency of early triage and clinical decision-making in traumatological conditions in emergency medical care based on artificial intelligence **Xolmatov A.A.**	**120-125**
22	Bo‘lajak shifokorlarda klinik qaror qabul qilish kompetensiyasini rivojlantirishning pedagogik raqamli texnologiyalari **Samatov Z.Z.**	Pedagogical digital technologies for developing clinical decision-making competence in future physicians **Samatov Z.Z.**	**126-130**
23	Yuqumli kasalliklar fanini o‘qitishda klinik-profilaktik fikrlash va epidemiologik xavflarni boshqarish kompetensiyasini rivojlantirish texnologiyasi **Turdiyev M.N.**	Technology for developing clinical-preventive thinking and epidemiological risk management competencies in teaching infectious diseases **Turdiev M.N.**	**131-136**
24	Bo‘lajak shifokorlarga raqamli ta’lim muhitida anatomiya fanini o‘qitishninig zamonaviy texnologiyalari **Nishonova D.T.**	Modern technologies of teaching anatomy to future physicians in a digital educational environment **Nishonova D.T.**	**137-142**
25	Stomatologiya ta’limida valeologik madaniyatni rivojlantirishning integrativ va raqamli pedagogik texnologiyalari **Kamoliddinova I.Sh.**	Ntegrative and digital pedagogical technologies for developing valeological culture in dental education **Kamoliddinova I.Sh.**	**143-148**
26	Raqamli ta’lim muhitida o‘quvchilarda mediasavodxonlik ko‘nikmalarini interfaol ta’lim texnologiyalari asosida takomillashtirish **Temirova Z.A.**	Improving students’ media literacy skills in a digital learning environment based on interactive educational technologies **Temirova Z.A.**	**149-154**
27	Tibbiy ta’lim muassasalari talabalarida klinik fikrlash kompetensiyasini rivojlantirish texnologiyasi **Kamalova D.A.**	Technology for developing clinical thinking competence among students of medical educational institutions **Kamalova D.A.**	**155-159**
28	Charlz Dikkensning ijodida idio-stilning rivojlanishi: lingvostilistika tahlili **Rahmatilloyeva R.S.**	The development of idio-style in charles dickens’s creative work: linguastylistic analysis **Rahmatilloeva R.S.**	**160-167**

UDK: 891.709:398.9 https://doi.org/10.59251/2181-3973.2025.v1.138.1.3914

ОБРАЗ ЖЕНЩИН В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Ч. АЙТМАТОВА

Ф.С.Хаитова
Самаркандский государственный университет имени Шароф Рашидова, Самарканд, Узбекистан.

Ф.С.Хаитова
Самаркандский государственный университет имени Шароф Рашидова, Самарканд, Узбекистан.

Поступила: 18.03.2026
Проверено: 30.03.2026
Принято к публикации: 19.04.2026
Опубликовано: 30.05.2026

Издано: Самаркандский государственный университет имени Шарофа Рашидова.

Аннотация. Статья посвящена образу женщин в произведениях Ч. Айтматова. В данной статье анализируются образы женщин, описанный в трудах Ч. Айтматова. Здесь рассматривается роль женщины не только в обществе, но и в семье. Женщина у Чингиза Айтматова –сильная, умная, помощница мужа.

Какие красивые имена у героинь произведений Айтматова! Асель…Джамиля,Укубала, Зарипа, Толгонай. В произведениях Ч. Айтматова мы видим образы сильных, терпеливых, умных, красивых женщин, которые даже в самые трудные моменты могли вытерпеть все испытания судьбы и оставались верными своей семье.

Ключевые слова: Ч. Айтматов, эне, опа, образ женщин, роль в семье, роль в обществе, контуженный, верная, терпеливая, сильная, пастух-манкурт, природа.

Ch. Aytmatov asarlarida ayol obrazi

Annotatsiya. Mazkur maqola Chingiz Aytmatov nasrida ayol obrazi masalasiga bag‘ishlangan. Unda Ch. Aytmatov asarlarida tasvirlangan ayol obrazlari tahlil qilinadi. Shuningdek, ayolning nafaqat jamiyatdagi, balki oiladagi o‘rni ham ko‘rib chiqiladi. Chingiz Aytmatov ijodida ayol — kuchli, dono, sabrli hamda turmush o‘rtog‘ining sodiq ko‘makchisi sifatida tasvirlanadi. Chiroyli va jarangdor ismlar — Asel, Jamila, Uqubala, Zaripa, Tolg‘onay.

Chingiz Aytmatov asarlarida biz kuchli, sabrli, aqlli va go‘zal ayol obrazlarini ko‘ramiz. Ular hayotning eng og‘ir sinovlarida ham barcha qiyinchiliklarga bardosh bera olgan va o‘z oilasiga sodiq qolgan ayollardir.

Kalit so‘zlar: Ch. Aytmatov, ona (ene), opa, ayol obrazi, oiladagi o‘rni, jamiyatdagi o‘rni, kontuziya olgan, sodiq, sabrli, kuchli, cho‘pon-mankurt, tabiat.

The Image of Women in the Works of Ch. Aitmatov

Abstract. This article is devoted to the image of women in the prose of Chingiz Aitmatov. The paper analyzes female characters portrayed in the works of Ch. Aitmatov. It also examines the role of women not only in society but also within the family. In Chingiz Aitmatov’s works, a woman is depicted as strong, wise, patient, and a faithful supporter of her husband. Such beautiful names the heroines of Chingiz Aitmatov have! — Asel, Jamila, Ukubala, Zaripa, Tolgonay... In Aitmatov’s works, we see images of strong, patient, intelligent, and beautiful women who, even in the most difficult moments, endured all the trials of fate and remained faithful to their families.

Keywords: Ch. Aitmatov, mother (ene), elder sister (opa), image of women, role in the family, role in society, shell-shocked, faithful, patient, strong, shepherd-mankurt, nature.

Ч.Айтматов во многих своих произведениях изобразил образ женщин. Чингиз Айтматов писал о матери: «Все мы в долгу перед нашими матерями. Самозабвенная и бескорыстная любовь матери - что есть на свете более высокого и благородного, чем это чувство? Чувство, требующее истинного целомудрия для его выражения. Оно обязывает нас, детей человеческих, жить по самому строгому и высокому кодексу совести» [1, с117]. О бабушке писатель пишет так: бабушка привила мне любовь к родному языку... Она украсила мое детство сказками, песнями, встречами со сказителями и акынами, она всюду непременно брала меня с собой: и в гости, и на похороны, и на свадьбы [2. С. 150—151]

Он показал не только роль женщин в семье, обществе, но и их национально-культурное своеобразие. Ч. Айтматов в своем творчестве создал многообразие женских образов. В этих прекрасных и трогательных женщинах отражены не только чувственность и красота, но и настойчивость, приверженность идеалам и вера в человека. Эти черты женских характеров наполнены богатым содержанием, играют решающее значение для автора в формировании персонажей, выражении творческих намерений и привлечении внимания к судьбам женщин. В работах Ч. Айтматова часто встречаются красивые, добрые, чистые и умные женщины. Хотя они отличаются разными характерами и интересами, при этом обладают чистым сердцем и высокой моралью, являются воплощением любви, источником мудрости, поэтому могут быть признаны святыми.

Концепт «женщина» играет большую роль в формировании кыргызской картины мира и привносит в эту картину специфические национально -культурные характеристики. Женщина в кыргызской культуре характеризуется своеобразными признаками:

- хранительница семейного очага; управляющая домашним хозяйством;

- продолжительница семейного рода, мать детей. В произведениях Ч. Айтматова концепт «женщина» выполняет следующие функции:

- воссоздают восточный колорит;

- передают специфически национальные понятия кыргызского народа;

- отражают уровень национальной культуры народа, его духовность;

- придают речи эмоционально-экспрессивный оттенок.

Женщины у Ч. Айтматова сильные, терпеливые, умные, красивые. «Женщина» на киргизском языке у Ч. Айтматова звучит по разному: эне (мать), апа (мать), келин (невестка). Киргизская женщина всегда была опорой, помощницей своего мужа. В романе Ч. Айтматова «И дольше века длится день» показан образ главной героини Укубалы. Это женщина сильная, терпеливая, которая дождалась мужа с войны. Родственники Укубалы хотели забрать ее, когда муж был на войне, но она отказала, сказала что будет ждать возвращения мужа дома. После войны, муж возвращается контуженным. Стали они работать после войны на железной дороге. Едигей накидывал грабаркой уголь на тачку, а Укубала отвозила тачку вверх опрокидывала ее и снова возвращалась вниз. Тяжело было смотреть Едигею как жена выполняла тяжелую работу. Второй образ Найман-Ана женщины-матери, чей сын становится жертвой человеческой жестокости. Не зная судьбу сына, мать надеется что её сын жив. Когда она услышит о пастухе-манкурте, она идет, чтобы убедиться не её ли это сын. Когда она встретилась с сыном, который совсем её не знал, она рассказала ему о его детстве и о родных, о которых он ничего не помнил. Она пела для него свои материнские песни, его память всё равно не вернулась. Он превратился в раба, который всегда исполнял, только приказания своего хозяина. Мать не испугалась врагов и осталась до конца рядом со своим сыном, который так и не вспомнил ни отца, ни мать. Она становится жертвой и принимает смерть от руки своего сына. С тех пор, по преданию, над той степью по ночам летает птица Донебай и постоянно спрашивает у путников: «Как твое имя? Вспомни, чей ты? » -Сын мой, родной! А я ищу тебя

кругом! [2,с.146].Мать надеялась, что он узнает ее. Но ее появление не произвело на него никакого действия. Для матери самое тяжелое это когда ее сын не узнает ее. В романе «И дольше века длится день» также описывается образ настоящей, верной женщины Зарипы. Зарипа хоть и вдова, она отвергает любовь Едигея так как у него семья. Она уезжает с детьми к родственникам. Едигей тяжело переживает, в тот момент. Зарипа поступила очень правильно. Она спасла его от позора. В ее образе мы видим сильную, верную женщину и жену.

Одним из наиболее известных женских персонажей, созданных Чингизом Айтматовым, является Джамиля из произведения «Джамиля». Джамиля - образ женщины, никем до Ч. Айтматова так не раскрытый в прозе восточных литератур. До появления Данияра Джамиля жила как ручеек, скованный льдом. Ни свекрови, ни мужу Джамили Садыку в силу вековых традиций и в голову не приходит, что в весеннюю пору солнце может разбудить и этот невидимый взору ручеек. И он может заклокотать, забурлить, закипеть и ринуться на поиски выхода и, не найдя его, не остановится ни перед чем, устремится вперед к вольной жизни.

Это - молодая киргизская девушка. Она сильная и решительная женщина, которая борется за свою любовь даже в самых трудных условиях. Муж Джамили, с которым она прожила всего четыре месяца, на фронте, Данияр вернулся калекой, и женщины должны были выполнять всю мужскую колхозную работу. «Когда Джамиля смеялась, ее иссиня-чёрные миндалевидные глаза вспыхивали молодым задором, а когда она вдруг начинала петь песенки, в ее красивых глазах появлялся блеск» [3,с.68].

А. Головачев в статье «О киргизской женщине» пишет, что в ведении хозяйства огромную роль играла женщина: она должна была доить кобылиц, коров, овец, делать кумыс, приготовлять кушанья, заниматься шитьем одежды, выделкой кожи, приготовлением топлива из навоза, собиранием его, и даже не редко заседлыванием лошади для своего мужа и подсаживанием его на седло [4;с228].

В Повести «Материнское поле» Ч.Айтматов описывает образ Толгонай. Простая киргизская женщина, прошедшая тяжелый путь жизни и мать троих детей. Но спокойная жизнь рушится с началом войны: муж с сыновьями отправляются на фронт. Толгонай остается с невесткой. Смерть почти всех членов семьи женщина переносит тяжело. Толгонай становится бригадиром в тяжелое военное время, когда их аил покидают мужчины, уходя на фронт. Она помогает людям пережить тяжесть военного времени, предпринимает попытки борьбы с голодом. В этой повести можно увидеть стойкость героини и полное принятие ответственности за свои решения. Поле становится советником для Толгонай. Именно ему героиня рассказывает о своих тревогах и переживаниях, оно знает всю нелегкую судьбу женщины, потерявшей на войне свою семью. Чингиз Айтматов показывает неразрывную связь человека и природы. Толгонай, обращается за помощью к солнцу, туче, земле, но мать-земля отвечает: «Нет, Толгонай, ты скажи. Ты - Человек. Ты выше всех, ты мудрее всех! Ты - Человек! Ты скажи!» [5, с 267].

Толгонай после смерти своих сыновей и мужа живет с невесткой - Алиман, которая становится дочерью для женщины. Она желает счастья Алиман, советует ей продолжать жизнь, а не скорбить и тосковать по погибшему мужу. Толгонай не осуждает невестку за связь с приезжим рабочим. Ей безразличны разговоры народа, она продолжает заботиться об Алиман и очень переживает, когда девушка уезжает к своим родственникам.

Для Толгонай нет детей родных и чужих, и это можно увидеть в ее отношении к внуку, о котором она заботится после смерти Алиман. Внук становится для Толгонай смыслом ее жизни, она говорит: «Я ему и отец, и мать, сынок. Не дай ему помереть. Если помрет, жить не буду» [6, с 264]. «Одной тебе - волей-неволей -А надо повсюду поспеть; Одна ты и дома и в поле, Одной тебе плакать и петь» [7, 127].Её материнское сердце находит спасение от своего

горя в этом маленьком человеке, который также одинок в этом мире, как и она сама. Айтматовская Толгонай, проводив мужа и сыновей на фронт, оставшись без поддержки, тоже старается работать не только дома, но и в поле. Образ Толгонай в повести «Материнское поле» является образом-символом гордой и сильной киргизской женщины-матери. Еще одним ярким женским образом в произведении Чингиза Айтматова является Асель из повести «Тополёк мой в красной косынке». Это молодая девушка, которая живет в деревне. Она очень красивая и добрая, умная, решительная. Асель помогает своей семье и соседям, заботится о животных и природе. «Тополёк мой в красной косынке» - повесть о любви, о предательстве, об ответственности. Очаровательный женский образ. Её увозит из родного аила без разрешения на то родителей влюбленный Ильяс, потому что медлить было нельзя – выдали бы замуж за другого, нелюбимого. Полюбили Ильяс и Асель друг друга. Именно она, Асель, становится для Ильяса жизненным ориентиром, «тополькомв красной косынке»: и когда были вместе, и когда разлучила их судьба, которую, как известно, человек во многом сам творит, в данном случае вина за потерю любви лежит на Ильясе.

Какие красивые имена у героинь произведений Айтматова! Асель…Джамиля,Укубала, Зарипа, Толгонай... Чингиз Айтматов так описывает особенности гендерного воспитания в киргизской и казахской семьях: У нас, кыргызов и казахов, с незапамятных времен есть добрый обычай особого почитания женщин. Если мальчика воспитывали так, чтоб он потом, как говорится, и в огне не горел, и в воде не тонул, то к девочкам сызмальства было совершенно иное отношение; ее берегли и холили, благоговейно видя в ней лишь гостью в родительском доме. Ее трепетно, бережно хранили как слиток золота либо другую семейную реликвию, скрываемую на дне сундука и передаваемую из поколения в поколение [8, с 322].

В произведениях Ч. Айтматова мы видим образы сильных, умных, красивых женщин, которые даже в самые трудные моменты могли вытерпеть все испытания судьбы и оставались верными своей семье. Ч.Айтматов показывает, что именно женщины, несмотря на трудности жизни, часто несут ответственность за сохранение жизни и семьи. Образы матерей в повестях Чингиза Айтматова полны трагизма. Каждая героиня проходит свой путь испытаний. Это и Толганай из «Материнского поля», чьи дети погибают на фронте, и мать из «И дольше века длится день», которая преодолевает множество препятствий, чтобы найти сына...При этом матери в произведениях Чингиза Айтматова добры, сострадательны. Они готовы отдать все ради счастья и благополучия своих детей. Женщина –это ключевая фигура произведений Чингиза Айтматова. Писатель восхищался женской красотой и глубоко понимал женский характер. Доказательством тому служат достоверно и выпукло выписанные образы женщин в его книгах: сильная Джамиля из одноименной повести, юная романтичная Асель («Тополек мой в красной косынке»), мудрая Толгонай, потерявшая на войне сыновей, но сохранившая внутреннюю красоту души («Материнское поле»). В "Белом пароходе", где он переплетает фольклорные мотивы с реальной проблемой взаимоотношений человека и природы, образ матери обретает новое измерение. Мать-Олениха, символизирующая природу, становится защитницей всего живого, и в этом образе Айтматов раскрывает философские размышления о связи человека с природой и о необходимости бережного отношения к окружающему миру.

Почти в каждом произведении есть та женщина, от появления которой на страницах книги становится светлее на душе у главного героя или читателя.

Женщины для Ч. Т. Айтматова в его произведениях – это гармоничное сочетание черт трудолюбия, нежности, красоты, возвышенности, забота о близком человеке. В индивидуально-авторском видении Ч. Айтматова женщина - мать, хранительница очага. В романе «И дольше века длится день» у концепта «Женщина» наиболее яркими когнитивными признаками оказались наименования, связанные с внешней привлекательностью женщины, её умом и заботой о

близких, которые свидетельствуют о наиболее значимых качествах, присущих женщине. При этом женственность ассоциируется не со слабостью, а с силой, решительностью, выносливостью, терпением, любовью (в первую очередь материнскою), умом и красотой А в повести «Белое облако Чингисхана» номинативное поле концепта «Женщина», включает номинации разновидностей денотата концепта такие как: женщина-золотошвейка, птица, корень рода, баба, возлюбленная, верная мать, дочь бога красоты, жена, мученица. Это говорит, о том, что женщина для Ч. Айтматова женское нежное, яркое создание, он говорил, что величие женщины, воспетые ещё Гомером и Шекспиром, должны оставаться нравственной основой общества. Таким образом, для Ч. Айтматова «женщина» - это олицетворение чистоты, честности, надёжности, верности».

Айтматов мастерски передает сложность и многообразие материнских чувств. В этом и заключается ценность его творчества — он указывает нам на то, что боль и радость матери неразделимы и вечны, как сама жизнь.

Чингиз Айтматов пишет о боли материнского сердца так, что каждый из нас чувствует её, живет ею и, возможно, начинает лучше понимать тех, кто живет рядом с нами. Мать для Айтматова — это не просто женщина, это сила, которая поддерживает и оберегает, символизируя целый народ и его духовное наследие

Понятие «мать» занимает центральное место в произведениях Чингиза Айтматова и тесно переплетается с темами земли, труда, войны и человеческого достоинства. Мать для Айтматова — это не только символ родительства и любви, но и метафора земли, дающей жизнь, терпящей страдания и жертвующей собой ради будущих поколений. В его текстах мать предстает хранительницей мудрости и устойчивости мира перед лицом трагедий и несправедливости.

О матерях можно говорить бесконечно. Добрые, гордые, мужественные матери! Сколько жизней спасено их руками, сколько бед прогнали добрые слова их, сколько подвигов совершено отважными их сердцами! Где найти слова, что смогли бы поведать о неиссякаемой материнской любви, передать щедрость их сердец?

Литература

1. Айтматов Ч.Т. Статьи, выступления, диалоги, интервью. – М.: Изд-во Агентства печати «Новости». 1988. –384 с.
2. Айтматов Ч.Т. В соавторстве с землею и водою. Очерки, статьи, беседы, интервью. Кыргызстан, 1979. –С.150-151.
3. Айтматов Ч. И дольше века длится день. – Ташкент: Узбекистан, 2018. – 146 с.
4. Айтматов Ч. Джамиля. –Ташкент: Узбекистан, 2020. – 68 с.
5. Головачев А. О киргизской женщине // Сибирская жизнь (иллюстрированное приложение). – Омск: 1903, 12, 19 октября. № 222. –С. 228.
6. Айтматов Ч.Т. Повести / Предисл. В. Коркина; Ил. А. Дудина. – М.: Художественная литература. 1989. – 432 с.
7. Айтматов Ч.Т. Повести / Предисл. В. Коркина; Ил. А. Дудина. – М.: Художественная литература. 1989. – 264 с.
8. Исаковский М.В. Собрание сочинений. Том 2. – М.: Художественная литература, 1968. – 127 с.
9. Айтматов Ч. Шаханов М. (1996). Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе лета)./ Ч.Айтматов, М. Шаханов. Пер. с каз. – Алматы: Раушан, 322 с.

SAMARQAND UNIVERSITETI ILMIY AXBOROTNOMASI

НАУЧНЫЙ ВЕСТНИК SCIENTIFIC REPORTS

Texnik muharrir **Sh.Xoliqulov**

Muharrirlar:

I.Sulaymonov - fil.f.d., dotsent
E.Arziqulov - f.-m.f.d., dotsent
O.Yusupova - fil.f.n., dotsent

Mas'ul muharrir:

A. Sh. Yarmuxamedov - f.-m.f.n.

Muassis: Samarqand davlat universiteti Manzil: 140104,
Samarqand shahri, Universitet xiyoboni, 15.
Telefon: (0 366) 240-38-47, Faks: (0 366) 239-13-87 e-mail:
axborotnoma.uz
SamDU «Ilmiy axborotnoma» jurnali tahririyati kompyuterida terildi. Bosishga 30.05.2026-yilda ruxsat etildi. Qog'oz o'lchami A-4. Nashriyot hisob tabog'i 10,00
Buyurtma raqami 845 Adadi 30 nusxa.

ISSN 2181-1296